

EX esposti lavoratori Teatro alla Scala di Milano - relazione del Comitato Ambiente Salute del Teatro alla Scala per la classifica degli ex esposti all'amianto, **aprovata dall'ASL di Milano il 26luglio 2013**

LAVORATORI "PIERMARINI" via Filodrammatici
ASSUNTI FINO AL 1995.

Coro Classe A Media esposizione.

Contatto con Sipario tagliafuoco detto "pattona" del palco/sala grande. Contatto con sipario tagliafuoco detto pattona retro palco Piccola Scala/lato corte palco Piermarini. Tenda antiacustica situata all'accesso della sala prove del coro terzo piano. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in teatro . Canali di aspirazione e ventilazione del Palcoscenico.

Orchestra: classe A Media esposizione:

Contatto con Sipario tagliafuoco detto "pattona" del palco/sala grande. Contatto con sipario tagliafuoco detto pattona retro palco Piccola Scala/lato corte palco Piermarini . Coperte di amianto per proiettori luci montati in sala sovrastanti la buca d'orchestra. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in Teatro. Canali di aspirazione e ventilazione del Palcoscenico.

Corpo di Ballo/regia/coreografi: Classe A Media esposizione.

Contatto con Sipario tagliafuoco detto "pattona" del palco/sala grande .
Contatto con sipario tagliafuoco detto pattona retro palco Piccola Scala / palco Piermarini lato corte, dove erano montati i camerini volanti per le recite dei balletti. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in Teatro. Canali di aspirazione e ventilazione in palcoscenico. Sale prove ammalorate di amianto friabile in palazzina di via Verdi

Tecnici elettricisti / fonici:Classe A Alta esposizione

Manipolazione Sipario tagliafuoco detto "pattona" del palco/sala grande.
Contatto con sipario tagliafuoco detto pattona retro palco della piccola Scala/lato corte del palco del Piermarini. Manipolazione coperte di amianto per protezione dei proiettori luci. Manipolazione componenti elettriche ed elettroniche in amianto. Uso dei proiettori luci detti "ribaltine "con amianto .

Uso dei cosiddetti "fari sala" adiacenti agli Oblò , ricavati nella cupola in legno della volta platea, contornati di amianto . Lavoro in locale sopra il lampadario rivestita all'interno in tessuto di amianto con tre postazioni per seguipersona. Contatto con interno volta platea intrisa di coperte , tubazioni e camino di amianto. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in Teatro. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Tecnici Meccanici: Classe A Alta esposizione.

Manipolazione del Sipario tagliafuoco Piermarini e del sipario tagliafuoco della Piccola Scala. Interventi diretti sui canali di aspirazione e ventilazione di palco rivestiti di amianto per esigenze di allestimento scenico. Montaggio struttura per proiettori a sbalzo in sala dove venivano appese le coperte di amianto. Uso di coperte amianto come protezione nelle saldature in palco e in officina sottopalco. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco.

Vigili del fuoco: Classe A Alta esposizione:

Contatto con Sipario tagliafuoco detto "pattona" del palco/sala grande. Contatto con sipario tagliafuoco detto pattona retro palco Piccola Scala/lato corte palco Piermarini . Uso di coperte amianto protezione saldature in tutto il teatro . Manipolazione coperte di amianto per protezione di proiettori . Contatto con Stanza del lampadario con tre postazioni per i seguipersona. Contatto interno volta platea intrisa di coperte, tubazioni, camino di amianto e oblò ricoperti di amianto ricavati nella cupola n legno adiacenti ai proiettori fari sala. Guarnizioni stipiti e porte tagliafuoco disseminate in Teatro. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico

Tecnici attrezzisti: Classe A Alta esposizione:

Manipolazione coperte di amianto per effetti speciali e attrezzeria. Uso di guanti d'amianto. Contatto con Sipario tagliafuoco Piermarini e Sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Tecnici macchinisti: Classe A Alta esposizione

Manipolazione Sipario tagliafuoco palco vs sala del Piermarini , manipolazione sipario tagliafuoco retropalco Piccola Scala vs lato corte palco Piermarini. Manipolazione delle coperte in amianto in collaborazione coi i meccanici. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Addetti pulizia: Classe A Alta esposizione.

Contatto con la raccolta di polveri eseguita pressoché con scope e paletta in palcoscenico Piermarini e alla piccola Scala, sala coro e sale prove e uffici palazzina via verdi. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Magazzinieri: Classe A Alta esposizione .

Distribuzione materiale in amianto: coperte, guanti, componentistica elettrica elettronica ai vari reparti. Luogo di lavoro con controsoffittatura del magazzino ammalorato di amianto. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Tecnici Sarte/Costumiste : Classe A Alta esposizione.

Utilizzo assi da stiro con ripiano in amianto, sia in palco che nella sartoria e sala prova costumi. Contatto Sipario tagliafuoco Piermarini, sipario tagliafuoco Piccola Scala . Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco .Canali di aspirazione e ventilazione del palco.

Parrucchiere/ Calzolai/ Tappezzieri : Classe A Media esposizione

Contatto Sipario tagliafuoco Piermarini, sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti port tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione del palco.

Lavanderia: Classe A Media esposizione :

Manutenzione,maneggio, lavaggio di tute da lavoro degli operai e vigili del fuoco della Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco.

Impiegati Ufficio tecnico: Classe A Media esposizione.

Contatto con palcoscenico per quotidiani sopraluoghi e valutazione lavori tecnici da eseguire per manutenzione dello stabile Piermarini e della volta platea.

Impiegati uffici: Classe A Media esposizione.

Contatto con Sipario tagliafuoco Piermarini, sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in teatro. Canali di aspirazione e ventilazione. Lavoro in uffici situati nella vecchia Scala e anche nella palazzina ammalorata di amianto friabile di via Verdi.

Totale assenza di informazione e formazione su rischi all'esposizione all'amianto e sui dispositivi di protezione individuale per qualsiasi lavoratore citato.

LAVORATORI PIERMARINI via Filodrammatici
ASSUNTI DAL 1995 AL 2001

Vigili del fuoco: Classe A Alta esposizione.

Uso coperte di amianto anche se progressivamente sostituite ma mai smaltite e conservate nei luoghi di lavoro. Contatto con interno volta platea intrisa di coperte, tubazioni in amianto. Contatto con stanza sopra il lampadario postazione segue persona rivestita alle pareti di tessuto di amianto. Contatto con sipario tagliafuoco retropalco Piccola Scala/lato corte palco Piermarini. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione rivestiti di amianto in palcoscenico Piermarini.

Tecnici elettricisti /fonici: Classe A Altaesposizione.

Contatto con sipario taglia fuoco Piccola Scala. Uso dei "fari sala"adiacenti agli Oblò ricoperti di amianto ricavati nella cupola in legno della volta platea. Lavoro in locale sopra il lampadario

rivestito in tessuto di amianto con tre postazioni per seguipersona . Contatto interno volta platea intrisa di coperte , tubazioni e camino di amianto. Componenti elettriche ed elettroniche con amianto come i proiettori detti ribaltine o cantinelle. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in Teatro. Canali di aspirazione e ventilazione palcoscenico.

Tecnici meccanici: Classe A Alta esposizione

Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala. Manipolazione canali di aspirazione e ventilazione rivestiti di amianto in palcoscenico Piermarini. Uso coperte amianto residuali. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco disseminate in Teatro.

Tecnici attrezzisti: Classe A Alta esposizione

Uso guanti e coperte in amianto per effetti speciali e attrezzeria. Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione.

Tecnici macchinisti: Classe A Alta esposizione:

Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione

Addetti pulizia: Classe A Alta esposizione.

Contatto con la raccolta di polveri fatto pressoché con scope e paletta in palcoscenico Piermarini e piccola Scala, sartoria sale prove e uffici via verdi-

Tecnici Sarte: Classe A Alta esposizione

Uso di assi da stiro con ripiano in amianto sia in palco che nella sartoria sala prove costumi. Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palco

Costumiste/parrucchiere Classe A Media esposizione

Lavanderia: Classe A Media esposizione.

Manutenzione, maneggio, lavaggio di tute da lavoro degli operai e vigili del fuoco

Impiegati . Classe A Media esposizione

Uffici in vecchia Scala e uffici ammalorati di amianto in via Verdi .

Coro: Classe A Media esposizione.

Contatto con pattona antiacustica amianto ingresso sala coro. Contatto con sipario tagliafuoco in amianto retropalco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione.

Orchestra: Classe A Media esposizione.

Contatto con sipario tagliafuoco retropalco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palco.

Corpo di Ballo/Regia: Classe A Media esposizione.

Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala sede dei camerini volanti. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palco. Sale prove ammalorate di amianto friabile in via verdi.

Calzolai/ tappezzeri /Parrucchieri/ealtri piccoli reparti di tecnici:

Classe A Media esposizione

Contatto con sipario tagliafuoco Piccola Scala. Guarnizioni stipiti porte tagliafuoco. Canali di aspirazione e ventilazione palco.

Totale assenza di informazione e formazione su rischi all'esposizione all'amianto e sui dispositivi di protezione individuale per qualsiasi lavoratore citato.

LAVORATORI PIERMARINI via Filodrammatici
ASSUNTI DAL 2002 AL 2010

1. Fino al 2008 luogo di lavoro palcoscenico:

Macchinisti, Meccanici, Attrezzisti e Altri tecnici dei piccoli reparti di palco : **Classe B**
Contatto con Componenti elettriche , elettroniche dei Proiettori detti "Ribaltine ".

2. Fin al 2010 luogo di lavoro palcoscenico:

Tecnici elettricisti/ fonici: Classe A Alta esposizione

Manipolazione con Componenti elettriche , elettroniche dei Proiettori detti "Ribaltine o cantinelle". Uso dei "fari sala" adiacenti agli Oblò ricoperti di amianto ricavati nella cupola in legno della volta platea. Lavoro in stanza sopra il lampadario rivestita all'interno in tessuto di amianto con tre postazioni per seguipersona . Contatto con interno volta platea intrisa di coperte contaminato e varie tubazioni in amianto.

Vigili del fuoco: Classe A Alta esposizione:

Contatto con interno volta platea intrisa di coperte e tubazioni in amianto. Contatto con stanza sopra il lampadario postazione seguipersona rivestita alle pareti di tessuto di amianto.

Impiegati e tutti gli altri lavoratori NON ESPOSTI.

Totale assenza e informazione e formazione su rischi esposizione amianto e sui dispositivi di protezione individuale per qualsiasi lavoratore citato

LAVORATORI LABORATORI BOVISA via Candiani (costruzione scenografie e deposito scene/costumi) ASSUNTI FINO AL 1995

Luogo ammalorato di polveri per coperture vetuste in eternit mai bonificati ma soprattutto per uso di coperte in amianto.

Meccanici: Classe A Alta esposizione :

Uso di Coperte di amianto per saldature nella sala detta "miniera".

Macchinisti/ falegnami: Classe A Alta esposizione.

Uso di coperte amianto in reparto e nelle saldature in sala "miniera".

Scenografi/ pittori /scultori: Classe A Alta esposizione

Lavoro in sala "miniera" e scenografia dove vi era uso di coperte in amianto. Contatto palcoscenico del Piermarini a rotazione per ogni allestimento della stagione in corso .

Squadra trasporti: Classe A Alta esposizione:

Movimentazione di scenografie ammalorate di amianto come ad esempio quella di Romeo e Giulietta del '92 bonificata prima di finire in discarica .Movimentazione scene in sala "miniera" e in palcoscenico Piermarini, ovvero stesso identico contatto dei tecnici di palco con l'amianto.

Totale assenza di informazione e formazione su rischi all'esposizione all'amianto e sui dispositivi di protezione individuale per qualsiasi lavoratore citato.

LAVORATORI LABORATORI BOVISA ASSUNTI DAL 1995 AL 2001

Luogo ammalorato di polveri per coperture vetuste dei tetti in eternit mai bonificate e dall'uso di coperte di amianto .

Meccanici: Classe A Alta esposizione

Manipolazione di coperte di amianto per saldature in sala "miniera"

Macchinisti /Falegnami: Classe A Alta esposizione (trovare ulteriori prove rafforzative)

Manipolazione di coperte amianto in reparto e in sala "miniera ".

Scenografi/pittori /scultori: Classe A Alta esposizione .

Lavoro in sala scenografia e in sala "miniera" dove vi era uso di coperte in amianto. Contatto palcoscenico del Piermarini a rotazione per ogni allestimento della stagione in corso .

Squadra trasporti: Classe A Alta esposizione

Movimentazione scenografie in sala miniera Bovisa e nel palcoscenico del Piermarini.

Totale assenza di informazione e formazione su rischi all'esposizione all'amianto e sui dispositivi di protezione individuale per qualsiasi lavoratore citato.

LAVORATORI ANSALDO via Bergognone ASSUNTI DAL 2002 AL 2008

Sale prove ammalorate e luoghi circostanti in via di bonifica da amianto ai padiglioni Ansaldo

Tutti i lavoratori (coro, ballerini, ecc) che hanno frequentato l'edificio : Classe B.

Milano 24/07/2013

II COMITATO AMBIENTE SALUTE DELTEATRO SCALA ambientesalutedelteatroscala@gmail.com

ASL MILANO